

Destellos

del

ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS REALIZADOS
POR NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DE
ARGENTINA, CHILE, COLOMBIA Y MÉXICO

Bicentenario



Destellos del Bicentenario



DOODLE

Publisher: Google

Idea y Coordinación General: UrbanPR

Gabriela Korovsky
Guadalupe Marín

Análisis, realización y contenidos: Centro de Estudios Multidisciplinarios (Fundación)
Graciela Frigerio; Gabriela Diker; Silvia Alderoqui; Debora Kantor.

Consultores: Daniel Korinfeld; Daniel Lvovich; Ernesto Bohoslavsky; Gabriel Jaime Munillo
Arango y María Isabel López Gil; Margarita Zorrilla Fierro y Oxana Pérez Bravo; Fernanda
Cano; Lidia Mazzalomo; Lala Altschuler.

Diseño Gráfico: Luc*at

Índice

Destellos del Bicentenario	06
Presentación	08
<u>El doodle rinde homenaje</u>	<u>10</u>
<u>Identidades: dentro y fuera de las fronteras</u>	<u>12</u>
Argentina. Unión y efemérides	14
Chile. Solidaridad y geografía	16
Colombia. Diversidad y música	18
México. Latinidad y orgullo	20
Temporalidades	22
Un pasado heroico	26
Finalistas Doodle 4 Google	28
Un presente complejo	30
Escritos al futuro	32
Preocupaciones y anhelos	34
<u>A favor de la paz. Contra la guerra y la violencia</u>	<u>36</u>
<u>La ecología: una apelación al compromiso colectivo</u>	<u>38</u>
<u>Injusticias e inequidad. Derechos vulnerados</u>	<u>40</u>
<u>Educación e Infancias. Derechos a respetar</u>	<u>42</u>
"Unidos": más acá y más allá	44
El alcance nacional de la unidad	46
Latinoamérica como escenario común	48
La unión de alcance mundial	50
<u>Consideraciones finales</u>	<u>52</u>
<u>Autores de las letras G</u>	<u>54</u>

"Destellos del Bicentenario"

El festejo del Bicentenario de una nación marca un momento por demás histórico. Un punto donde confluyen la celebración del pasado, el análisis del presente y el posicionamiento ante el futuro de un país y sus habitantes.

En el año 2010 cuatro países de Latinoamérica celebran el Bicentenario, lo que además de sumar a la particularidad de la fecha, brinda a este espacio en el tiempo una dualidad interesantísima donde convergen con claridad identidades diferentes con los lazos de hermandad que por muchos años se han desarrollado y unido a la región.

Considerando la relevancia de este momento Google ha querido unirse a esta celebración, con una acción que le permitiera acercarse y celebrar con la comunidad de usuarios de estos países. Para hacerlo, utilizaría uno de los elementos más característicos y especiales de la marca: los *doodles*. Un *Doodle* es esa versión especial que se hace del logotipo de la marca, donde gráficos sustituyen sus letras a fin de conmemorar una fecha de relevancia. En esta ocasión, los encargados de realizar ese diseño serían los niños y jóvenes de esas localidades, siendo ellos quienes representan la esperanza y futuro de las mismas.

De esta forma surge **Doodle 4 Google: Unidos Más Allá Del Bicentenario**, con una convocatoria abierta a niños y jóvenes, entre los 6 y 18 años de Argentina, Colombia, Chile y México. Donde debían realizar un diseño del logotipo de Google bajo este tema, acompañándolo de una breve descripción. La competencia contó con dos etapas: nacional y regional. Así, tras dos votaciones públicas, se eligió al dibujo que aparecería en el buscador de cada país en la fecha de celebración del Bicentenario



y en una segunda ronda, al *doodle* que sería publicado en los cuatro países el día 12 de octubre de 2010.

A fin de contribuir con las comunidades donde cuenta con operaciones y buscando desarrollar el sentido solidario entre la niñez y juventud, la competencia estuvo unida a causas sociales enfocadas a la infancia de cada país. Así, con sus dibujos, los participantes pudieron contribuir a proyectos que persiguen la eliminación de la desnutrición infantil o la creación de bibliotecas escolares.

La respuesta a este llamado superó toda expectativa, recavando más de 122 mil dibujos provenientes de los distintos puntos de la geografía a la que iba destinada la competencia, y captando a la vez, una representatividad de los distintos géneros, edades, niveles socioeconómicos y etnias.

Dada la variedad, riqueza gráfica y contextual de estos trabajos, la edición de **Doodle 4 Google** se transformó en la mejor fotografía del pensar y sentir de los niños y jóvenes de 4 naciones en el Bicentenario de la Independencia. Con el análisis que expertos multidisciplinarios han realizado, hemos podido construir este libro. En nombre de todos los niños que participaron en la competencia, lo ofrecemos como un pequeño legado del Bicentenario y también como base informativa que ayude a cimentar el camino de nuestros 200 años como sociedades y naciones.

Miguel Ángel Alva
Mercadotecnia a Consumidores
Google América Latina

Presentación

Este libro sintetiza algunos resultados del análisis de dibujos y textos producidos por niños, niñas y adolescentes de Argentina, Colombia, Chile y México para el concurso “Doodle 4 Google” convocado bajo el lema “Unidos más allá del Bicentenario” en ocasión de la celebración de los 200 años de la gesta independentista.

En ese marco, entre los meses de abril y mayo de 2010, cerca de 125.000 chicos y chicas entre 6 y 18 años de los cuatro países produjeron -en casi todos los casos en contexto escolar- “intervenciones” gráficas sobre el logotipo de Google acompañadas por textos breves que comentan o explican las imágenes presentadas.

La riqueza y el volumen del material ofrecen una valiosa oportunidad para adentrarse

en el universo de representaciones de los participantes. Los trabajos permiten conocer deseos, preocupaciones, temores y anhelos que habitan de manera diferente a niñas, niños y adolescentes de los cuatro países.

Se analizó una muestra de 1.924 *doodles* que incluyó la totalidad de los trabajos seleccionados como semifinalistas en cada país, una proporción del total de los presentados y una proporción del total de trabajos impugnados o no aceptados por los organizadores del concurso.

El análisis de los *doodles* de la muestra se realizó teniendo en cuenta diferentes segmentos de la misma (país, grupos de edad y género) y abordó los recursos gráficos y expresivos utilizados.

Edad País	6 a 9 años			10 a 13 años			14 a 18 años			Total muestra		
	Muj.	Var.	Total	Muj.	Var.	Total	Muj.	Var.	Total	Muj.	Var.	Total Gral.
Argentina	70	64	134	86	70	156	72	71	143	228	205	433
Chile	22	17	39	49	16	65	34	22	56	105	55	160
Colombia	75	75	150	76	71	147	66	67	133	217	213	430
México	153	143	296	152	144	296	148	161	309	453	448	901
Total	320	299	619	363	301	664	320	321	641	1003	921	1924



● Manuela Cantero
● 13 años | Argentina

● Jared Alexander Villarreal Torres
● 9 años | México



● Lina María Peralta Rodríguez
● 9 años | Colombia



● Martín Rusiñol
● 17 años | Chile

Los ejes considerados en prioridad conciernen representaciones de la identidad nacional y cultural, del tiempo histórico y sus proyecciones hacia el futuro, de la unidad dentro de cada país y en el escenario latinoamericano y mundial.

El estudio incorporó además, una mirada sobre la dimensión estética del conjunto de las producciones recibidas y tuvo en

cuenta en la interpretación, las diferentes posibilidades de representación según la edad de los participantes. Estas páginas ofrecen apenas unos trazos del análisis que realizó un equipo pluridisciplinario. Los mismos solo se proponen acompañar a los verdaderos protagonistas del concurso: las imágenes y las voces de los niños, niñas y adolescentes de Argentina, Colombia, Chile y México.

El doodle rinde homenaje

Cada *doodle* ofrece significados comunes. El dibujo y la escritura de cada participante agregan a los sentidos compartidos, un trazo de autor, la marca de lo personal.

Los *doodles* del concurso “**Unidos más allá del Bicentenario**” comparten la consigna: conmemorar y celebrar.

Siempre un *doodle* para Google ha sido una “invitación” a producir una intervención en su logotipo. En este caso, el *doodle* se inscribe en el marco de un homenaje que convoca recuerdos de la memoria colectiva.



● Miller Dair Arroyo
● 12 años | Colombia

Se rememoran los acontecimientos inaugurales de las independencias nacionales. La intervención es una forma de producción y expresión artística que produce modificaciones sobre un espacio determinado.

Así, cada *doodle* expresa fragmentos de lecturas del pasado, del presente y del porvenir conjugando todos los tiempos. Niñas, niños y adolescentes de los cuatro países interpretan las herencias que les han sido legadas y transmitidas por la escuela, la “historia oficial”, los relatos familiares, las historias comunitariamente narradas y alguna que otra leyenda.

Los *doodles* también reactualizan los relatos fundacionales y las identidades. A su vez, los mensajes destacan lo pendiente que habla tanto del presente como de las preocupaciones que los habitan y los deseos con los que sueñan.



Una cosa es la percepción de una imagen y otra, bien distinta, es la interpretación que es posible hacer como lectores a partir de determinados condicionamientos culturales y contextuales. Desde el punto de vista de los que producen las imágenes, podemos decir que cada “autor” de un *doodle* realizó su dibujo en un lugar determinado, en una situación específica y, si bien la consigna

de trabajo era la misma, ningún dibujo resultó igual a otro.

Al agudizar la mirada y recorrer los *doodles* es posible remontar a los qué y los cómo, de cada elección estética y representacional: sus componentes visuales, las técnicas utilizadas y la organización de los elementos.



● Analía
● 9 años | Argentina

El tono y la saturación del color están vinculados en general con los materiales utilizados por los niños más pequeños que resultan en valores claros con transiciones suaves.



● Luis Ignacio Pérez
● 16 años | Chile

El dibujo tiene colores muy saturados, cálidos en la parte superior, fríos en la parte inferior. Es una agrupación de elementos yuxtapuestos que remiten a unas manos que nos recuerdan al *Guernica*.



● Xai Gabriela Leguizamón
● 7 años | Colombia

Los globos, tan cercanos al mundo de las celebraciones de los niños, como signo visual de la unión de los elementos valorados (la naturaleza, el amor, la vivienda).



● Sofía Wicker Velez
● 13 años | México

Secuencia que comienza por las pirámides, pasa por la naturaleza y finaliza con el valor dado al estudio y a lo académico. El brillo y la luz del amarillo en el centro del conjunto iluminan la escena y equilibran la composición.

Identidades: dentro y fuera de las fronteras

¿Qué es lo propio, lo típico, lo característico, lo que genera orgullo, lo que se reconoce como común fronteras adentro y lo que hizo o hace conocido y reconocible al propio país fuera de ellas?

En los dibujos de los más pequeños de todos los países predominan los colores de la bandera como rasgo distintivo de la patria y se hace evidente lo enseñado por la escuela. A medida que se avanza en las edades, la simbología se diversifica con soles, cadenas, laureles, ramas de laurel, palomas, antorchas, pluma y tinteros, puños, manos entrelazadas, pergaminos, constituciones nacionales, gorros frigos.

Los *doodles* de Argentina se caracterizan por la presencia de banderas, escudos, escarapelas, próceres y edificios históricos; los de Chile por los paisajes geográficos, los de Colombia por los productos de la tierra y los bailes. Las tradiciones de los pueblos originarios, predominan en los *doodles* mexicanos. En ocasiones, la representación de lo común se limita al escenario natural que se habita. No siempre se enfatizan los aspectos complejos y a menudo conflictivos del encuentro entre culturas.

Cuando hay personajes en escena -en su mayoría varones adultos- estos portan una multiplicidad de vestimentas, una variedad de rasgos físicos y ocupaciones, que pone en evidencia la tensión entre la identidad nacional demarcada políticamente como homogénea y las identidades culturales, siempre heterogéneas.



Argentina

Unión y efemérides

- Micaela Montañó
- 11 años | Argentina



La impronta de la escuela en los modos de representar la identidad nacional, constituye, sin dudas, una nota característica de las producciones de niñas, niños y adolescentes argentinos.

La presencia de las imágenes típicas de las efemérides escolares –caballeros con levita, damas con peinetones, vendedores ambulantes de velas y esclavas negras con empanadas– refuerza los elementos de continuidad y homogeneidad de la nación por sobre los aspectos complejos, plurales y del propio carácter construido de la existencia nacional.

Una suerte de “ser nacional” se refleja en la mayor parte de los *doodles* de todas las edades, a través de recursos como los colores celeste y blanco, los símbolos oficiales, el Cabildo de Buenos Aires, los mapas, e incluso, en clave presente, las camisetas de fútbol con los colores “patrios”.



- Osvaldo Gastón Martínez
- 17 años | Argentina



- Reggina Isabel Micol
- 7 años | Argentina

- Esteban Jesús Montoya
- 8 años | Argentina





● Fernando Federico Flores
● 18 años | Argentina



● Florencia Franco
● 9 años | Argentina

Jimena Estefanía Juarez
8 años | Argentina

”

*Mi dibujo nos une de todas formas,
nos une un orgullo, nos une un
héroe, nos une una independencia,
nos une un color, nos une un deporte,
una melodía, una pasión. Nos une
Argentina, ahora la pregunta es ¿qué
es lo que no hicimos en 200 años?.*

Chile

Solidaridad y geografía

En los *doodles* chilenos se pone de manifiesto la simbología oficial y de la escuela acerca de la nación.

La identidad nacional se visualiza por medio de cóndores, copihues, huemules y pehuenes; el entorno natural, bajo la forma de la Cordillera y la riqueza geográfica, los productos de la tierra, la flora y la fauna; el patrimonio cultural, -cómo el país es reconocido y se reconoce a sí mismo- a través de los moai de la Isla de Pascua, la cueca, las comidas, los ponchos

- María Ignacia Ramírez Rivera
- 14 años | Chile



- Julián Andrés Ramírez
- 9 años | Chile

y sombreros, y -en menor medida- los símbolos de la cultura mapuche.

En la aparente “atemporalidad” de estos símbolos, el terremoto y los desafíos de la reconstrucción irrumpen resignificando el “viva Chile” que una y otra vez aparece en escritos y dibujos.

- Leopoldo Alarcón
- 8 años | Chile



- Francisca Alejandra Ruiz Meza
- 12 años | Chile



Representa la unión que ha demostrado Chile este último tiempo, y la ayuda que también recibimos de los demás, incluyendo también algunos símbolos patrios en representación de nuestro país.



- Daniela Toledo Ibarra
- 17 años | Chile



- Jonathan Muñoz Medina
- 12 años | Chile

Colombia

Diversidad y música

La definición de lo nacional parece jugarse, en la mayor parte de los dibujos colombianos, en la convivencia de una multiplicidad de identidades, como una postal de diversidad, cuyo recorte más saliente es el regional.

La identidad común toma a menudo la forma del puente de Boyacá o del florero de Llorente, de embarcaciones y bandera, todos ellos se vuelven iconos de una historia compartida. Además la música aparece como un elemento que atraviesa regiones y edades: *Colombia es música*, sintetiza uno de los participantes.

Junto con el tono celebratorio expresan la preocupación por la violencia, la guerra y los anhelos de paz.



● María Paula Sarmiento
● 13 años | Colombia

● John Jairo Grijalva Obando
● 15 años | Colombia



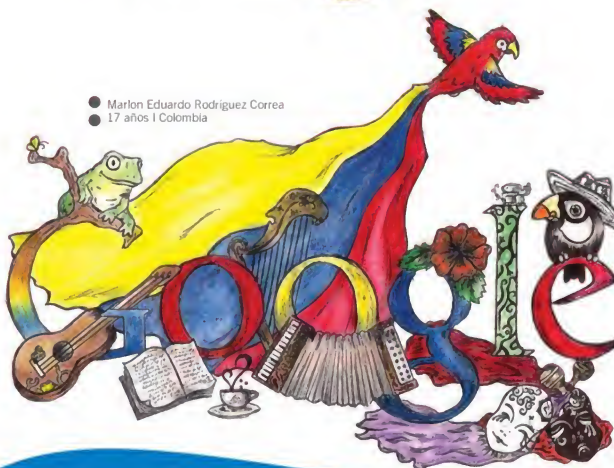
● Andrea María García
● 8 años | Colombia



● Raúl Juan Pablo Rojas
● 8 años | Colombia



● Yessibel Campos Cabana
● 14 años | Colombia



● Marlon Eduardo Rodríguez Correa
● 17 años | Colombia

Maria Alejandra
13 años | Colombia



En mi dibujo quiero expresar la grandeza de Colombia, con el sombrero vueltiao quiero representar la cultura de la Costa Atlántica, con el delfín rosado quiero representar la riqueza de la fauna amazónica. Y además la mariposa de nuestra literatura colombiana, y el acordeón expresa la música colombiana."

Latinidad y orgullo



● Bárbara Valeria Martínez Flores
● 16 años | México

La variedad de símbolos de la identidad nacional y cultural, es la nota más llamativa y colorida de las producciones de los chicos y chicas mexicanos.

La “campana de Dolores”, el estandarte de la Virgen de Guadalupe, la figura de Hidalgo, junto con águilas y serpientes, nopales y cactus, cañones, rifles y el Ángel de la Independencia, alimentos, vestidos y recurrentes alusiones a la cultura prehispánica, son algunos de los recursos que dan cuenta de una superposición de temporalidades e historias: la fundación de México-Tenochtitlan, la Conquista, la gesta independentista y la revolución de 1910.

El Bicentenario representa así sólo un hito de una cultura muy diversa y de una historia que tiene más de 200 años.



● Luis Fernando M. Barrera
● México



● Itzel A. Cancino Huerta
● 11 años | México

Una cantidad significativa de niños, niñas y adolescentes señala “el orgullo de ser mexicano” sin omitir por ello la preocupación por los modos violentos que atraviesan la cotidianidad del presente.



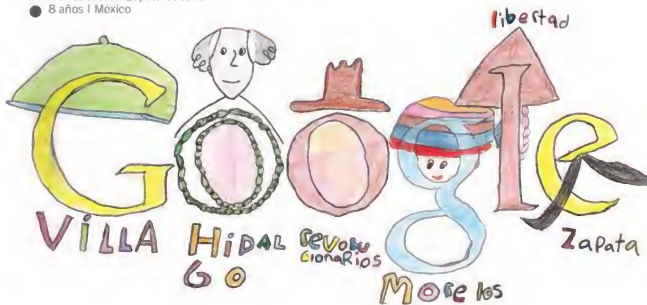
● Pablo Omar Rivera
● 8 años | México

*En México se vive: PADRÍSIMO:
tenemos una moneda, hacemos tequila,
sacamos petróleo y festejamos
con cuetes, pero sobre todo, hemos
vivido por 200 años en libertad.*

- Andrea de la Peña Lledias
- 15 años | México



- Iker Sebastián Zapata Cadena
- 8 años | México



Temporalidades

Los *doodles* expresan claramente la voluntad de “citar” diferentes tiempos en clave de homenaje, descripción, crítica, deseo y/o imaginación.

Más de una temporalidad habita en los *doodles*: la de las cronologías propias a cada grupo de edad, las de cada participante y los tiempos históricos transformados en representaciones colectivas.

Con diferentes recursos, a través de la confluencia o de secuencias en las que predomina ocasionalmente un tiempo sobre otro, las producciones analizadas ofrecen evidencias y sugerencias acerca de los sentidos de las representaciones que sobre el pasado, el presente y el futuro sostienen niños, niñas y adolescentes de los países concursantes. Las mismas se entretrejarán y reaparecerán como preocupaciones y anhelos.

Lourdes A. Martínez Mercado
9 años | Argentina

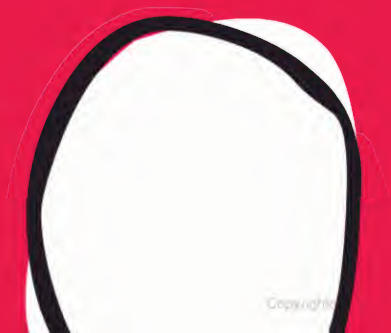
”

“Un cuaderno y un lápiz para empezar a escribir mi futuro a partir de este bicentenario que me toca festejar... y que nos haga más unidos para valorar y respetar nuestro pasado patrio”.

Gianna A.
8 años | Colombia

”

“Este dibujo se trata de mis abuelos y que viva Colombia”.



Daniela Hidalgo M.
14 años | México

”

La trenza es de la época prehispánica, el bigote es de la época colonial, a `o´ es la revolución, después la identidad propia, luego la época contemporánea y la `e´ es el futuro”.

● Tadeo González Baima
● 7 años | Argentina



● Francisco Abraham P. Abarca
● 15 años | Chile



● Edgar Libardo B. Cantor
● 17 años | Colombia



Varón de apellido Quezada
8 años | Chile

”

“Estando en el bicentenario nuestras tradiciones continúan presentes”.

● Marycarmen Sánchez Chávez
● 6 años | México





● Lourdes L. Medina
● 10 años | Argentina



● Rafaela Freire Yovane
● 9 años | Chile



● Antonio José Camacho
● 16 años | Colombia



● Vera Aline Palomino Tagle
● 16 años | México

El paso del tiempo adquiere matices interesantes relacionados con la posibilidad de expresión de cada grupo de edad.

Para los más pequeños los largos plazos no son asibles fácilmente. Aún así los *doodles* ponen de manifiesto el esfuerzo de registrar un período extenso con un manojito de imágenes congeladas y ahistóricas. Los juguetes -trompos, bariletes- se integran a los *doodles* y los festejos familiares -tortas de cumpleaños, globos- ofrecen el modelo juguetero y festivo para representar el Bicentenario.

Los años de escolaridad agregan pocas variaciones a las imágenes pero aumentan los contrastes entre “antes y ahora”. Personas con atuendos de ayer y de hoy, modernos edificios junto a manifestaciones culturales prehispánicas, personas y robots, medios de transporte antiguos, naves

espaciales y computadoras cohabitan sin constituirse totalmente en pensamiento histórico.

Los adolescentes más grandes grafican ideas más complejas, exponen con mayor claridad la sucesión temporal y su pensamiento político acerca de la historia para lo cual a menudo recurren a una escritura que pone en diálogo pasado y presente.

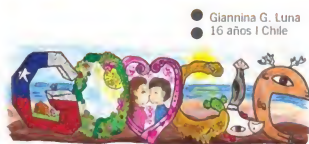
Las memorias transmitidas por los adultos se inscriben como recuerdos comunes que abren las posibilidades de renovar el contrato social.

El recuerdo de las pasadas justas luchas de la independencia permite vislumbrar una manera de comprender y expresar la complejidad del presente.

Desde la perspectiva de las niñas, niños y adolescentes de los cuatro países el presente requiere de la planificación y realización de políticas de reparación y protección para que el futuro albergue las expresiones de anhelos y esperanzas.



● Ricardo A. Zayas Pérez
● 15 años | México



● Giannina G. Luna
● 16 años | Chile



● Gabriel Martínez
● 11 años | Argentina



● Lorena Alejandra Mideros
● 16 años | Colombia

Recuerdo que antes se bailaba con música lenta y ahora con música movida, y ahora las mujeres ya no bailan como antes. Mi dibujo demuestra la antigüedad.

Un pasado heroico

Las producciones de los cuatro países ofrecen abundantes imágenes e ideas acerca del pasado que, en todos los casos, es percibido y valorado en tanto origen, tradición y raíces.

De manera general, los *doodles* muestran escenas históricas, referencias a la lucha contra la esclavitud, gestas patrióticas heroicas -en Argentina y Chile- y, especialmente en México y en Colombia, se expresa con anclaje en la cultura prehispánica. En todos los casos se destacan la libertad, la independencia y la emancipación como sentidos que importa recordar, respetar y preservar.

Más allá de diferentes énfasis los tiempos pasados se representan heroicos y sufridos, protagonizados por adultos varones y asociados fuertemente a imágenes en las que predominan héroes, objetos y acontecimientos cristalizados por la enseñanza escolar.

El pasado se vincula a la idea de que la construcción y los procesos históricos conllevan esfuerzo, sufrimiento y conflictos. La sangre vertida y la pérdida de vidas ocupan un lugar relevante en numerosas expresiones de los adolescentes.



● Marco Antonio Martínez Camacho
● 17 años | México



● Joaquín Ignacio Urruía L.
● 9 años | Chile



● Diego Miguel Derazo Coral
● 15 años | Colombia

Carolina Dadne
17 años | México



Este dibujo representa el paso de la esclavitud a la libertad, donde los pueblos con su sangre, entregaron su vida a la independencia y con ello otorgaron un nuevo rumbo a las futuras generaciones.



● Nicolás David Díaz
● 12 años | Argentina

Finalistas Doodle 4 Google

Etapas Nacionales

Vuelo hacia la libertad.

- Ivo Gabriel Lucero
- 10 años | Argentino



Colombia

Libertad entre mundos.



- Yennifer Valderrama Castaño
- 14 años | Colombia

Chile

Chile se une a enfrentarlo todo.

- Bernardita Jiménez
- 18 años | Chile



México

La belleza de ser mexicano.



- Omar Pérez Palma
- 18 años | México

Etapas Regionales

Latinoamérica

Caminando hacia un mundo mejor.



- Natalia Isabel Cuevas Niño
- 9 años | Colombia

Un presente complejo



Las representaciones acerca del presente oscilan entre las muestras de progreso, los avances respecto al pasado, el señalamiento de situaciones críticas e injustas y la alegría de los festejos del Bicentenario.

El "hoy" irrumpe como problemas cotidianos que se describen, se denuncian y se ilustran con claridad y crudeza. El medio ambiente contaminado y climas tensos o apocalípticos transmiten descontentos y reclamos.

Los/as más pequeños de Argentina hablan de la diferencia entre ricos y pobres, y algunas producciones de 10 a 13 años -predominantemente de Colombia y México- destacan el problema del hambre, el desempleo y la discriminación. Los *doodles* chilenos ponen a su vez en evidencia el trauma dejado por episodios naturales. Reparar lo dañado ocupa el hoy.

A menudo los *doodles* transmiten la idea de cambio, contraste y progreso en relación con el pasado. Algunos ponen énfasis en actores políticos (Presidentes, Abuelas y Madres de Plaza de Mayo) o eligen representar distintos actores sociales en actividades



● Sofía Valentina Fuentes Muñoz
6 años | Chile



diferentes, (en el campo y en la ciudad, en trabajos manuales y en oficinas o en ámbitos vinculados a la ciencia). A veces el presente se viste de equipo deportivo.

La seriedad no impide los climas alegres. Es entonces cuando el bicentenario se transforma en fiesta.



● Yelda Melissa Benavides López
13 años | Colombia

- Carlos Emilio Zamudio Izaguirre
- 9 años | México



Unidos Más Allá
Del Bicentenario

- Sergio Daniel Morel
- 18 años | Argentina

- Carolina Andrea Chamorro Fernández
- 13 años | Chile



- Jonas Campo Ocampo
- 9 años | Colombia



Escritos al futuro

Edwin Jair Rodríguez González
8 años | México



Chat en el espacio.
Me imagino en 10 años a
México y a Latinoamérica
conquistando el espacio
con naves en memoria del
Bicentenario y si es que
hay vida en otros planetas
chatear con ellos.

La agenda del futuro contempla a la vez el desarrollo tecnológico -junto a la educación y a la ciencia-, el manejo racional de recursos naturales y el cumplimiento de los derechos sociales y políticos. En este sentido el futuro es indisociable de la expresión de anhelos de justicia.

El futuro es el tiempo menos ilustrado, aparece fuertemente entrelazado a preocupaciones y deseos en los que converge el temor a la continuidad de un presente crítico con la esperanza de cambios y mejoras.

Las mujeres son las que con más frecuencia, refieren en sus escritos al futuro y es en los dibujos de los varones, donde más se observa la asociación entre futuro y la conquista del espacio, un abanico en los que los robots forman parte de lo cotidiano y los cohetes se vuelven el modo usual de desplazarse.

Cuando el temor o la desconfianza llevan la delantera, son las representaciones de situaciones problemáticas y visiones críticas las que se reiteran de manera predominante en las producciones adolescentes.

Cuando es la esperanza la que organiza la idea, el futuro remite a progreso y evidencia mejoras. En estos casos abundan las actitudes y climas de mancomunidad como condición necesaria para construir un futuro colectivo más satisfactorio y como muestra del logro de los cambios.



● Nicolás Castillo
● 12 años | Argentina



● Andrea Hernández Guliérrez
● 16 años | Colombia



● Sofía Montealegre Barba
● 13 años | Chile



● Edwin Jair Rodríguez González
● 8 años | México

Diego Armando
7 años | Colombia



*El país que yo quiero
es que las patinetas y
carros sean voladores los
rascacielos sean grandes
yo quiero que Colombia
sea un país en paz.*



Preocupaciones y anhelos

Respeto por el otro y por los entornos naturales, paz, justicia, dignidad para todos y ecología, son las preocupaciones y deseos de las nuevas generaciones que apuestan a la educación como la puerta que abre a un futuro mejor.

Situaciones y realidades de muy diverso tipo preocupan a niñas, niños y adolescentes de los cuatro países. En torno a ellas expresan de diferentes maneras expectativas y demandas que, por lo general, resultan más evidentes en los escritos que acompañan sus dibujos.

En virtud de aquello que aparece como problema, injusticia, temor o peligro y se formula como deseo, los *doodles*, denuncian las condiciones en que viven y crecen las infancias y adolescencias así como también los profundos cambios que dichas condiciones requieren.

Los *doodles* transmiten a la vez, situaciones preocupantes y mensajes auspiciosos. Así, a pesar de que algunos de los problemas relevados sean de larga data o "estructurales", las jóvenes generaciones no los naturalizan ni los consideran inexorables tal como expresa la breve y contundente frase que escribe una adolescente mexicana: "cambia el futuro" y varios *doodles* del grupo de 10 a 13 años que señalan que la construcción de un futuro mejor "está en manos de los niños".

Tanto los más pequeños como los mayores expresan deseos de una vida digna para todos. En ese marco, el cuidado de y entre las personas y de éstas hacia el entorno, se destacan como relevantes.

Considerando los *doodles* de los cuatro países, el “listado” de preocupaciones y deseos es extenso y debiera no sorprender a los adultos: algunos dibujos muestran como indeseables elementos tales como armas, tabaco, ladrones, bolsas de dinero, apremios policiales, paquetes de droga, alcohol, agua contaminada, gente sin hogar; al tiempo que numerosos textos enuncian inquietudes frente a la tala de árboles, la desigualdad de las personas, el derretimiento de los glaciares, el uso indiscriminado del agua, el calentamiento global y la mala distribución de los alimentos.

● Cecilia Anabel Verón
● 13 años | Argentina



Los participantes no son indiferentes a las coyunturas socialmente dolorosas que presionan para definir lo necesario y urgente. Así los *doodles* de Chile se concentran en la problemática del terremoto.

El concurso pone en evidencia distintos modos de posicionarse frente a la conmemoración o en el festejo. Algunos no aluden a cuestiones como las mencionadas, pero otros parecen anclar su producción en la agenda adulta relativa a la situación social, política, económica y ambiental, y otros tantos señalan preocupaciones similares desde la particular perspectiva infantil: “que todos los chicos tengan para comer” o “que no haya temor en las calles; quiero salir a jugar”.

A favor de la paz. Contra la guerra y la violencia

Los niños, niñas y adolescentes valoran la guerra y los enfrentamientos a la hora de evocar la gesta independentista de 1810 pero no admiten ni justifican las muertes y las violencias de hoy. “Aquello” se presenta como una lucha justa, mientras que “esto” solo los remite a la injusticia.

En las producciones de México y de Colombia más que en las de Argentina y Chile las ideas y los mensajes a favor de la paz, contra la guerra y la violencia dominan gran parte de los *doodles* de los adolescentes y están presentes en las otras edades.

La violencia se suele presentar aludiendo a guerras (Colombia) y a situaciones cotidianas de hostilidad (México). En torno a ellas, el deseo y el valor de la paz están asociados a las nociones de “libertad e igualdad”.

Algunas referencias contra el terrorismo de Estado, el golpe y la dictadura militar instalada en Argentina en 1976, ponen de manifiesto registros de la violencia política y social en el pasado que llaman a no olvidar en el marco de la conmemoración del Bicentenario.

En cuanto la “violencia de la naturaleza” el reciente terremoto en Chile es lo que marca la actualidad, los dibujos expresan fundamentalmente el deseo de reconstrucción y solidaridad.

Generalmente, niños, niñas y adolescentes padecen y rechazan las condiciones en que les toca vivir y necesitan imaginar otros escenarios “para que los niños puedan vivir en paz con amor, sin guerras ni peleas.”

Cuando tenga 16 años quiero conocer a mi país sin violencia, sin guerra y con naturaleza y sin robar a animales y sin echar basura a los ríos y que están en paz todos los días sin matar animales, sin cortar los árboles nada de eso y con escuelas con profesores trabaja y no matar no dejar de estudiar, cuidemos a los animales...

● Jhinna Lily Guerrero Diaz
15 años | Colombia



La ecología: una apelación al compromiso colectivo

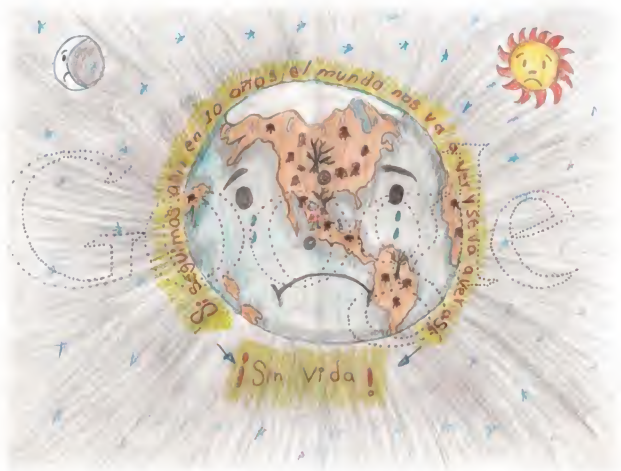
Niños, niñas y adolescentes ponen de manifiesto que hay riesgos para la vida, que el mundo está en peligro, pero que existen posibilidades de “salvarlo” y de “salvarnos”. Mayoritariamente los mensajes apelan al compromiso colectivo.

Mujeres y varones de todas las edades y de los cuatro países destacan a la naturaleza como proveedora de alimentos y como ámbito a conservar en pos de la supervivencia. Argentina y Chile lo hacen en menor medida y lo expresan así: *lo que yo quiero es cuidar el planeta, mi casa.*

Los pequeños suelen referir al medio ambiente por medio de formatos idílicos, donde la paz y el amor ocupan un lugar relevante.

Los grandes coinciden en señalar que se debe elegir entre seguir destruyendo o bien, abocarse a preservar al planeta como “un cuerpo común” que hay que proteger. Es frecuente especialmente en los *doodles* de las mujeres de Colombia y los de los varones de México, la articulación entre desarrollo y tecnología. Hacerlo respetando la naturaleza es una referencia usual.

Llama la atención en estos temas el hecho de que el énfasis esté puesto en la apelación a una posición voluntarista de las nuevas generaciones (cuidar el agua, no contaminar, no tirar basura) para convocar al cuidado. Está menos presente el reclamo de políticas que la escala del problema requiere.



● Jesús Fernando Castillo Montaño
● 8 años | México

Jesús Fernando Castillo Montaño
8 años | México



El mundo se está destruyendo porque todos estamos actuando equivocadamente sin conciencia y amor a él, siendo la mejor maravilla que tenemos nosotros como niños no queremos un futuro sin vida y destruido ya que quiero un mundo diferente “lleno de vida”.

Injusticia e inequidad: derechos vulnerados

Expectativas de justicia y equidad están muy presentes en todas las producciones, poniendo de manifiesto preocupaciones por el estado actual de las cosas y consecuentemente el deseo de mejores condiciones de vida para todos y todas.

Los adolescentes a menudo expresan, con contundencia, preocupaciones vinculadas a la injusticia y la inequidad. Se muestran frente a atmósferas hostiles de muerte, drogas, hambre, armas, corrupción, alcohol, sangre, cárcel. Suelen responsabilizar a políticos, policías, narcos y delincuentes y

reclamar en favor de los sectores sociales desfavorecidos.

Entre los derechos vulnerados se destacan: el desempleo y empleo precario, el hambre y en menor proporción la discriminación para con los grupos de los discapacitados o los portadores de VIH.

Las injusticias vinculadas al género -las mujeres como un grupo relegado "a pesar de los avances" - son señaladas en ejemplos de Chile y Colombia que expresan el anhelo de reparación. En menor proporción en los dibujos de Argentina, los adolescentes no dejan de mencionar algo de lo que hay que resolver (olvidos, miserias, odios).



● Trinidad Fernanda D. Carvajal
● 12 años | Chile

Educación e infancia: derechos a respetar

La apuesta por la educación y expresiones optimistas por parte de niños, niñas y adolescentes, contrasta notablemente con las representaciones acerca del futuro amenazado a causa de injusticias sociales y económicas o de peligros ambientales.

Algunas imágenes e ideas de los *doodles* remiten a la educación en tanto valor fundamental: “*El futuro depende de ella*”.

Los grupos de edad de 6 a 9 años y 10 a 13 años, son los que más aluden a la escuela y a la educación como derecho. A través de expresiones del tipo “*cuidemos la escuela*” transmiten algo que entienden como necesario.

La escuela, los maestros, la educación y el aprendizaje son presentados como claves para el conocimiento de la historia, y también para la formación de quienes desempeñarán diferentes trabajos y profesiones.

En los *doodles* de Argentina la temática de la educación es significativa e incluye gestos cotidianos, en los de Chile no ocupa un lugar relevante. En general, las producciones de varones adolescentes mexicanos presentan a la educación y la tecnología “*como motor de los avances*” a través de fórmulas, lupas, bibliotecas, microscopios. Algunos de los más pequeños en Colombia “*agradecen*” los beneficios de la utilización de las computadoras para la educación.

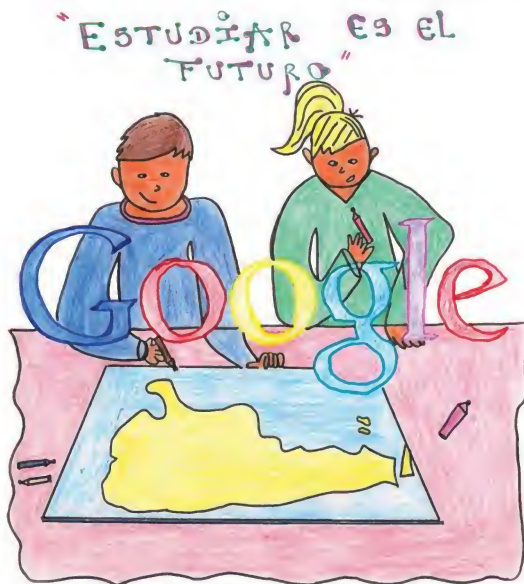
Las alusiones a la investigación y a la exploración de lo desconocido expresan indudablemente, por un lado, el despliegue de la fantasía, la imaginación o la ficción y, por otra parte, parecen poner de manifiesto que una buena educación es la que puede y debe asegurarlas.

Dania
8 años | Argentina

”

Para tener una patria libre
con muchos años más,
se necesitan muchas
escuelas con las puertas
abiertas, para enseñarnos
muchas cosas lindas.

Micaela Guadalupe Paez
9 años | Argentina



"Unidad": más acá y más allá

Prácticamente todos los *doodles* de la muestra aludieron de algún modo a la "unidad" no solo porque ella formaba parte del lema del concurso, sino porque la des-unión se presenta, en los dibujos de los chicos y las chicas, como una preocupación y la unión como un anhelo, un valor compartido.

La consigna "Unidos más allá del Bicentenario", dio lugar a una multiplicidad de interpretaciones acerca de los sentidos y alcances de la noción de "unidad".

De manera general, es la unidad de alcance nacional la que predomina entre varones y mujeres de todas las edades y países. Aunque en proporciones notablemente menores, el alcance de la unidad se extiende, en muchos trabajos, a las cuatro naciones latinoamericanas que participaron del concurso.



● Andrea Flores Leiva
● 11 años | México



Ampliando aún más este alcance, muchos trabajos remiten al entorno geográfico, político y cultural de Latinoamérica. Y, finalmente, expresando que lo nacional y lo latinoamericano difícilmente pueda ser pensado hoy sin referencias al contexto mundial, niños, niñas y adolescentes extienden en no pocos casos la idea de unidad -o los deseos de unión- hacia el mundo entero.

Las representaciones de la unidad en sus diferentes escalas o alcances, apelan por lo general a recursos bastante estereotipados: personas o siluetas tomadas de la mano, formas entrelazadas o símbolos (como la paloma de la paz) que sobrevuelan y enlazan.

Frente a esta mirada “idílica”

-predominante en los *doodles* de Argentina y Chile- numerosos dibujos -sobre todo de México y de Colombia- enfatizan, junto a la unidad, el respeto a las diferencias y la no discriminación, poniendo en escena personas y objetos provenientes de culturas, posiciones sociales y tradiciones diversas.

De un modo o de otro, el conjunto de los *doodles* muestra que la cuestión de la unidad como un objetivo, un deber ser o un deseo, constituye una de las preocupaciones centrales, frente a lo que en muchos casos denuncian como un potencial o real escenario de desunión, conflicto, guerra y disputas raciales o políticas, dentro de cada país, en la región y en el mundo.

El alcance nacional de la unidad

Vanessa Y. Ojeda Mota
6 años | México

”

El águila en el nopal es
un símbolo que une a
todo el pueblo mexicano,
y que podemos encontrar
en diferentes formas.
Un símbolo que
representa nuestra
independencia y el
orgullo de ser mexicano.

La unidad nacional constituye un valor y un contenido muy presente en los *doodles* de todas las edades y países, aunque este alcance predomina en las producciones de los varones. Expresando esfuerzo o alegría en la mancomunidad, la unidad “fronteras adentro” aparece teñida de festejo y exaltada como una realidad que se valora. Cuando predomina la visión crítica hacia las condiciones de vida propias o de los sectores desfavorecidos, la unidad de los connacionales se recorta como aquello pendiente de lograr para sobreponerse “entre todos” a las injusticias.



● Valentina
● 9 años | Argentina



● Julio César Ovalle Lara
● 13 años | Colombia



● Angie Lorena Palacio Riaño
● 16 años | Colombia



● Maria Trinidad Doménech Roselló
● 13 años | Chile



Quiero que todos vean a Colombia como un país unido, sin guerra, por eso puse personas unidas ante la bandera colombiana.



● Angie Roa Oyarce
● 17 años | Chile



● Blanca Esthela Acosta Becerra
● 14 años | México



● Priscila María Díaz
● 13 años | Argentina



Con mi dibujo expreso que el bicentenario nos halla unidos entre provincias, las cuales hacen una Argentina libre.



● Milzi Yazmín Cancino Huerta
● 8 años | México

Latinoamérica como escenario común



- Jhonatan Humberto F.
- 17 años | Colombia

La unión de los cuatro países participantes del concurso fue más destacada entre los mayores y especialmente por las mujeres. Numerosos dibujos muestran esta integración como un valorpreciado, en climas alegres y armónicos. Aunque en menor proporción, otros *doodles* extienden el alcance de la unión hacia América Latina.

La unión entre “países hermanos”, la que concierne a “lo latino” y a la unión latinoamericana aparecen como realidad presente, como necesidad y como anhelo.



- Mariola Quirriand Medina
- 17 años | Chile



- Abril Candela Slange
- 10 años | Argentina

Camila Almaraz
13 años | Argentina

”

**Cada mano representa
un país de América,
son treinta y seis.
Entre todos por la Paz
y la no discriminación.**

José
7 años | México

”

...lo que quiero expresar en
mi dibujo es que me gustaría
que todos los niños latinos
estemos unidos sin importar
el país, raza o color.
Que vivamos en hermandad
y ese día será de fiesta y
de felicidad.

- Diego Etzael Campos del Rosario
- 7 años | México



La unión de alcance mundial



● Alejandro Urbina Armendáriz
● 8 años | México

A través de representaciones del planeta Tierra, el globo terráqueo o contornos de planisferios, algunos de los *doodles* expresan la integración entre lo mundial y lo local.

La integración aparece como una necesidad del presente que encuentra en las tecnologías un medio privilegiado de comunicación para superar distancias y fronteras. Las imágenes del presente y de un futuro hiperconectado, dominan las representaciones de unidad de los chicos de hoy, al punto que uno escribe “Unidos por Google”. Mientras que la extensión de las tecnologías, sobre todo Internet, para unos es fuente de reparos y para muchos otros representa un valor.



● Catalina Ávila Agullera
● 7 años | Chile



Consideraciones Finales

El libro que el lector tiene entre manos resulta del entrecruzamiento entre lo producido por los participantes de un concurso y los aportes de diferentes miradas que, analizando algunas dimensiones, se propusieron que no se perdiera de vista a los “autores”.

Niñas, niños y adolescentes de cuatro países han sido invitados a participar de un concurso. Los organizadores del mismo han decidido prestar atención a lo producido. Puede decirse que si bien la idea de *doodle* incluye un componente lúdico, el juego ha sido tomado en serio y por ello se ha buscado comprender qué sentidos se pusieron en juego alrededor de la consigna y más allá de ella.

Ahora bien, siendo los *doodles* de las nuevas generaciones los protagonistas del libro entendemos que no deben omitirse algunas consideraciones finales, una apretada síntesis de aspectos que valdría la pena que “los grandes” se detengan a considerar:

Los participantes ponen en evidencia una conciencia social, cultural y política que se expresa bajo la forma de denuncia y pedido.

Los *doodles* elaborados dan cuenta de modos de resignificar la celebración

de acontecimientos relacionados con episodios nacionales y conceptos políticos. Nociones como libertad, emancipación, independencia están en juego y es la sensibilidad de los concursantes la que las reactualiza, al modo de un llamado de atención.

Puede afirmarse que, al menos en la muestra elegida para el análisis, las nuevas generaciones se muestran preocupadas por las desigualdades del presente, inquietas por la falta de justicia, temerosas por la situación de un planeta cuya continuidad parece estar en juego de sostenerse el desentendimiento de su conservación.

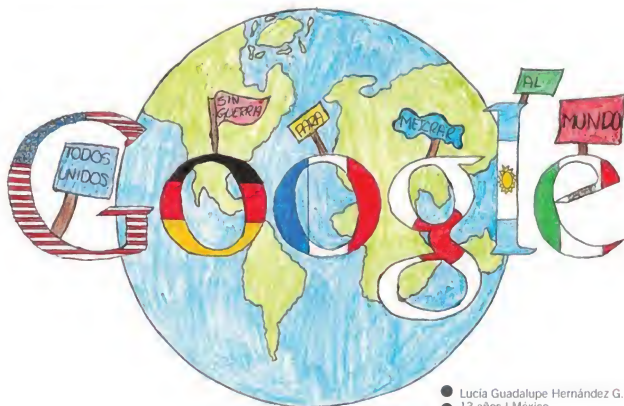
Los derechos prometidos y pendientes no pasan desapercibidos y con diferentes lenguajes y énfasis los *doodles* de los “más chicos” parecen querer recordárselo a los grandes. Algo hay que hacer, algunas decisiones hay que tomar: reparar lo dañado, dar de comer para que no haya hambre, proteger de

E

lo que atenta contra la vida (la distribución desigual, las adicciones, la contaminación, la des-unión, son algunos de los temas presentados por los *doodles* como variables que afectan, condicionan o hacen perder vidas).

Las producciones consideradas para el estudio testimonian acerca de los modos en que las violencias de todo tipo y las

guerras son percibidas como amenazas. Los niños, niñas y adolescentes esperan que los grandes las sepan alejar y neutralizar. Los mensajes son claros y no dejan lugar a dudas piden paz, justicia, igualdad. Atenderlos implicaría poner en marcha o profundizar políticas que promuevan el reconocimiento, el efectivo ejercicio de los derechos, el cuidado del mundo común y la tramitación pacífica de los conflictos.



● Lucía Guadalupe Hernández G.
● 13 años | México

Agradecimientos

Fundación Leer
Fundación Andreani
Un Kilo de Ayuda
Fundación Antonio Restrepo Barco
Fundación Educacional Barnechea
Instituto Nacional de Antropología e Historia de México
DHL

Autores de las letras “G”

● Letra G, detalles de los dibujos presentados al concurso:

Andrés Esparza Velasco | 13 años | México
Bernardita Fernández del Río | 13 años | Chile
Bryan Andrei Valderrama Avila | 10 años | Colombia
Cintia Orpi | 9 años | Argentina
Delfina Belén Torres | 11 años | Argentina
Ingrid Andrea Juárez Macías | 10 años | México
Itzel Ameyalli Caucino Huerta | 11 años | México
Juan Diego Mora López | 10 años | Colombia
Juan Pablo Arze | 10 años | Chile
Julián David Rincón Sánchez | 16 años | Colombia
Mateo Mana | 11 años | Argentina
Nahir Paula Andrea Vargas | 16 años | Argentina
Oscar Eduardo López Chávez | 9 años | México
Valeria Rubio Muñoz | 13 años | Colombia
Vania Droguett Camus | 13 años | Chile
Yenny Catherine López Vásquez | 15 años | Chile

DOODLE



Doodle 4
Google
Unidos Más Allá
Del Bicentenario